

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA HABANA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS “JULIO TRIGO LÓPEZ”**

EL VIH/SIDA EN ROSTROS DEL ARTE Y LA FILMOGRAFÍA



AUTORES:

¹Dra. Iliana Molina Nápoles, ²Dra. Annia Robaina Flores, ³Dr. Jaime Pintos Valluerca, ⁴Dr. C. Zenaida Sánchez Proenza, ⁵Dra. Marta Calvo Díaz, ⁶Dr. Ángel López Aguilera

¹ Médico especialista de 1er grado en Higiene y Epidemiología, Master en enfermedades infecciosas. Profesora Auxiliar, email: ilianamolina@infomed.sld.cu.
Telef: 59217902

² Médico especialista de 1er grado en Anatomía Humana. Profesora Auxiliar, email: annia7701@gmail.com

³ Médico especialista de 2do grado en Epidemiología. Profesor Auxiliar, email: pintosj@infomed.sld.cu

⁴ Dr C. Lic. en Educación. Profesora Titular. Email: proenza58@infomed.sld.cu

⁵ Médico especialista de 2do grado en Higiene General, Master en salud ambiental, enfermedades infecciosas y medicina natural y bioenergética, Investigador Agregado, Profesora Auxiliar y Consultante, email: marta.calvo@infomed.sld.cu

⁶ Médico especialista de 2do grado en Epidemiología. Master en Farmacoepidemiología, enfermedades infecciosas y medicina natural y bioenergética. Profesor Auxiliar y Consultante, email: alopagui@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: El SIDA desde sus inicios causó estragos dentro de comunidades de riesgo, significó luchar contra la enfermedad, el silencio, las censuras, los miedos, la discriminación, el aislamiento que solo pronunciar la palabra SIDA producía. El arte se proyectó en sus diferentes vertientes para tratar de iluminar u ofuscar, a veces, la realidad del VIH y el impacto del mismo. **Objetivo:** Mostrar los rostros de personalidades famosas en la Historia y el Arte afectados por el VIH, así como la filmografía sobre la enfermedad. **Material y método:** Se realizó una revisión bibliográfica sobre la infección por VIH/SIDA en personalidades famosas y la filmografía sobre el tema. **Desarrollo:** Personalidades famosas en la música, el arte y la historia han pasado a la posteridad a causa de la enfermedad. Algunos de ellos sufrieron el estigma social que otros, aún hoy, padecen. Múltiples escritores y directores han abordado en su filmografía el dolor, discriminación, el desgarramiento de la muerte inevitable y la repercusión del SIDA en pacientes, su familia, su entorno social y laboral no solo para sensibilizar a la sociedad, sino también para desmontar los abundantes estereotipos que han acompañado tradicionalmente a los afectados por infección. **Conclusiones:** Se recogen 14 figuras del arte que contrajeron la enfermedad, de diferentes manifestaciones artísticas y 15 filmes de diferentes países; de ellos 2 cubanos, la mayoría reconocidos con múltiples premios en diferentes eventos. Es obvio que el arte no salva vidas, pero puede contribuir a que lo que te queda de vida lo vivas mejor.

INTRODUCCIÓN

Cuando en 1981, se detectaron los primeros casos de infección por *Pneumocystis carinii* en varones homosexuales, donde aparecían a la vez infección por citomegalovirus y candidiasis, la comunidad científica pensó inicialmente que la causa debía estar ligada a prácticas comunes entre la población homosexual masculina.

Posteriormente aparecieron casos que afectaban a varones o mujeres heterosexuales usuarios de drogas intravenosas, y a sus hijos; también entre pacientes que habían recibido transfusiones de sangre o de productos sanguíneos. Pronto se pensó, por criterios básicamente epidemiológicos, que la causa debía ser

un agente infeccioso y distintos equipos empezaron a buscar un virus asociado a los casos conocidos de inmunodeficiencia adquirida.

En 1983, el equipo de Luc Montagnier en Francia descubre el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) como el agente de la naciente epidemia. En 1985 se descubrió el VIH-2, un nuevo retrovirus en pacientes con síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA), procedentes de África Occidental.

Esta enfermedad desde sus inicios provocó temor en la población y respuesta social culpando a sus víctimas de causar la enfermedad debido a sus actitudes sociales o a sus prácticas sexuales, poniendo de relieve los miedos más ancestrales unido a la negación, la histeria y la búsqueda de un “chivo expiatorio”. Ser paciente seropositivo significó luchar no sólo contra la enfermedad sino contra el silencio, las censuras, la discriminación y el aislamiento que solo pronunciar la palabra SIDA producía. Censura y miedos que frecuentemente se debían a los prejuicios y a las falsas convenciones que han actuado en la sociedad en general.

Desde las primeras etapas de la epidemia, también el arte se utilizó de manera individual y pública para tratar de iluminar u ofuscar, a veces, la realidad del VIH y el impacto del mismo. El SIDA ha hecho que el mundo de la cultura y el arte no hayan permanecido inmunes ante la necesidad de denunciar la mixtificación que la enfermedad estaba trayendo consigo y de develar la carga ideológica de la misma. Así, la enfermedad que normalmente se desarrolla en un contexto privado se hace pública.

La movilización intelectual y artística en torno al tema del SIDA ha tenido la característica de intentar cambiar la moral, aportando multitud de soluciones innovadoras para tratar de transformar la situación de estigma social que ha estado unida al VIH desde los primeros momentos y que a su vez ha afectado a infinidad de personalidades famosas en la música, el arte y la historia que vieron truncadas sus vidas y pasado a la posteridad a causa misma de la enfermedad.

Son muchos los interrogantes que surgen a la hora de plantearse este tema.

“¿Debe el arte representar a los enfermos con SIDA directamente, o debe dar la vuelta a su foco exterior, retratar el mundo circundante y que a menudo oprime a las personas con SIDA?

¿si un enfermo de SIDA va a ser representado, cómo deben ser estas representaciones?

¿sí se dirige al mundo exterior de que debe tratar entonces el trabajo?

¿cómo se pueden abstraer conceptos como homofobia, miedo, cólera o demencia?
¿cómo puede representarse la supervivencia, la resistencia o el ser VIH positivo?”.

OBJETIVOS

- Mostrar los rostros de personalidades famosas en la Historia y el Arte afectados por la infección del VIH, así como la filmografía sobre la enfermedad.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se realizó un estudio descriptivo, retrospectivo sobre la infección por VIH/SIDA en personalidades famosas y la filmografía sobre el tema, revisando bibliografía sobre los orígenes de la enfermedad y su repercusión social, personalidades famosas que contrajeron la enfermedad en las diferentes manifestaciones artísticas y filmografías que abordan el tema.

DESARROLLO

El desarrollo histórico del SIDA ha estado estrechamente relacionado con el desarrollo sociocultural de la humanidad. El VIH no entiende de clases o de orientación sexual. Nadie está a salvo: tampoco las caras más conocidas. Algunos de ellos sufrieron el estigma social que otros, aún hoy, padecen. Ponerle rostro a una enfermedad como el SIDA fue fundamental para los enfermos y para toda la sociedad, sobre todo durante los '80 y '90.

Famosos que murieron de SIDA

1.  Freddie Mercury: Músico y compositor nacido el 5 de septiembre de 1946 en Tanzania. Su verdadero nombre era Farookh Bulsara. Fue conocido por su trabajo como líder de la legendaria banda de rock británica Queen. De joven le apasionaron tanto los deportes como la música. Murió el 24 de noviembre de 1991 a causa de una neumonía producto del virus del SIDA.
2.  Larry Kert: Cantante y actor que caracterizó a Tony en el musical 'West side story' murió en 1991 a los 60 años.
3.  Héctor Lavoe: Nacido Héctor Juan Pérez Martínez el 30 de septiembre de 1946, fue un célebre salsero puertorriqueño que se dio a conocer en los

escenarios mundiales en las décadas de los 70 y 80. Cuando le diagnosticaron SIDA, en el año 1988, intentó sin éxito suicidarse al lanzarse del noveno piso de un hotel. Sobrevivió y grabó un nuevo disco, aunque al poco tiempo abandonó los escenarios por su delicado estado de salud. Murió el 29 de junio de 1993, a los 46 años, por complicaciones del SIDA.



4. Anthony Perkins: Actor estadounidense. Nació el 4 de abril de 1932 en Nueva York. Se le recuerda por haber encarnado al desequilibrado Norman Bates en la película Psicosis, el clásico del terror de Alfred Hitchcock que se proyectó en 1960. Tuvo dos hijos. Fue drogadicto, alcohólico y homosexual. Falleció en Hollywood a los 50 años, por complicaciones del SIDA.



5. Rock Hudson: Actor estadounidense nacido el 17 de noviembre de 1925. Su verdadero nombre era Roy Scherer Fitzgerald y fue conocido por protagonizar películas como Giant y Pillow Talk. Mujeres de todo el mundo lo consideraban el hombre perfecto en los años 50 y 60. Admitió tener SIDA en julio de 1985, antes de viajar a París para someterse a un tratamiento. Falleció el 2 de octubre de ese mismo año en Los Ángeles, a los 59 años de edad.



6. Brad Davis: Reconocido actor de televisión, teatro y cine estadounidense, nacido en Florida el 6 de noviembre de 1949. Se le recuerda por su actuación protagónica en la película El expreso de medianoche (1978), con la que ganó el Globo de Oro como Nueva Estrella del Año. También actuó en Carros de fuego. Se contagió con el virus del VIH y murió el 8 de septiembre de 1991 a los 41 años. Susan Bluestein, su viuda, escribió en 1997 una biografía de Davis en la que asegura que no era homosexual y que, aunque era consumidor de cocaína, no era adicto a la heroína.



7. Michael Jeter: Actor de teatro, cine y televisión de Estados Unidos. Nació el 26 de agosto de 1952. Su primer trabajo en el cine fue con la cinta Hair. Actuó, además, en Waterworld, El rey pescador, Patch Adams, Sister Act 2, La milla verde, Jurassic Park III y Open Range. Ganó los premios Tony y Emmy. No era nada reservado con su vida privada: era abiertamente homosexual, admitió que era portador del virus del SIDA y reconoció su adicción a las drogas y al alcohol. El 30 de marzo de 2003 fue hallado muerto en su casa. Tenía 50 años.

8.  Derek Jarman: A este conocido director de cine, escenógrafo, artista de la plástica y escritor lo bautizaron como Michael Derek Elworthy Jarman y nació el 31 de enero de 1942 en Londres. Realizó películas como Wittgenstein, La tormenta y Caravaggio. En 1986 descubrió que tenía el virus del SIDA y lo reconoció públicamente. Era homosexual declarado y fue un defensor los derechos de los homosexuales. Blue, su última cinta, trataba el tema del SIDA. Perdió la batalla contra la enfermedad el 9 de febrero de 1994. Tenía 52 años.

9.  Isaac Asimov: Destacado escritor de origen ruso conocido por sus obras de ciencia ficción. Nació el 2 de enero de 1920 en Rusia, pero vivió en Estados Unidos. Uno de sus libros más conocidos es Yo, Robot (1950). Estudió Química en Nueva York, donde vivió gran parte de su vida. En la época de la Segunda Guerra Mundial trabajó para la Marina de EE UU en laboratorios de Filadelfia. Murió el 6 de abril de 1992 como consecuencia de problemas cardíacos y renales. En el 2002 se conoció que había fallecido del SIDA, enfermedad que contrajo por una transfusión de sangre en 1983.

10.  Reinaldo Arenas: Escritor y poeta cubano, no falleció por el SIDA. Se suicidó en Nueva York en 1990 escribió una novela, Antes que Anochezca, en la que se esfuerza en narrar su vida antes de que el SIDA terminara con ella y que dio lugar a una adaptación cinematográfica que fue nombrada como la mejor película del año por el American Film Institute protagonizada por el actor español Javier Bardem. Bardem recibió por este trabajo el premio al mejor actor en el Festival de Venecia y fue nominado a los Oscar de la Academia por su magnífica interpretación del escritor.

11.  Michel Foucault: Filósofo e historiador nacido el 15 de octubre de 1926 en París, su pensamiento influyó a destacados nombres de las ciencias sociales y las humanidades. Acaso uno de sus grandes legados fue mostrar que aquello que se considera una verdad permanente sobre la naturaleza humana y la sociedad cambia con la historia. Fue profesor de Historia de los sistemas de pensamiento en el Collège de France. Murió el 25 de junio de 1984 por complicaciones producto del SIDA.

12.  Gia Carangi: Exitosa modelo que se destacó en los años 80. Nació en Filadelfia (EE UU), el 29 de enero de 1960, de ascendencia italiana, irlandesa y galesa. Fue una de las primeras mujeres que falleció en Estados Unidos como consecuencia del VIH. Murió el 18 de noviembre de 1986, a los 26 años, como consecuencia de un cuadro de neumonía generado por el SIDA.

13.  Rudolf Nureyev: Bailarín y coreógrafo ruso, nacionalizado británico, nació el 17 de marzo de 1938. Inició su carrera artística en 1955. Contrajo el VIH a principio de los años 80. En 1983 lo nombraron director del Ballet de la Ópera de París. Cuando comenzó a tener problemas de salud negó que padeciera del virus, pero en la década de los 90 comenzó a enfermar seriamente por complicaciones del virus. A pesar de su delicado estado de salud, siguió apareciendo en escena. Su última presentación fue en 1992, en el Palacio Garnier de París, donde recibió una gran ovación del público. Se le ha considerado el mejor bailarín del siglo XX. Falleció en París, el 6 de enero de 1993, a los 54 años.

14.  Elena Burke: Nacida Romana Elena Burguez González, fue una muy popular cantante cubana, con un amplio repertorio de canciones y géneros. Nació el 28 de febrero de 1928 en La Habana, Cuba. Falleció el 9 de junio del 2002 en su ciudad natal. Su versatilidad —no sólo como solista—, le permitió cantar a dúo con Ignacio Villa (Bola de Nieve), Benny Moré, Fernando Álvarez, Neris Amelia Martínez Salazar (Juana Bacallao), Tito Gómez, Omara Portuondo, María Antonia Peregrino Álvarez (Toña la Negra), Frank Domínguez y Pablo Milanés. Actuó, entre otros, junto a Pedro Vargas, Libertad Lamarque, Nat King Cole, Edith Piaf, Sara Vaughan, Cesar Portillo de la Luz, José Antonio Méndez y Marta Justiniani.

FILMOGRAFIA & VIH/SIDA

1. 1986. Parting Glances (Miradas en la despedida): Filme EUA realizada en base a la realidad y la vida de los homosexuales en los años 80, época de epidemia de SIDA. Protagonizada por Steve Buscemi, Richard Ganoung y John Bolger. Muchos críticos de cine consideran esta película como una importante obra de la historia del cine gay. El director, Bill Sherwood murió debido al SIDA en 1990. Steve Buscemi fue el primer actor de la historia en representar una persona con SIDA en una película.]

2. 1990. Longtime Companion (Compañeros inseparables): Película EUA, dramática que relata cuando los periódicos comienzan a hablar de una especie de "cáncer" que afecta a los homosexuales en 1981, y cómo ésta nueva enfermedad va causando estragos dentro de un grupo de amigos.
3. 1993. Philadelphia: Película EUA. La vida de un joven abogado cambia cuando se contagia de SIDA. Es despedido de la firma para la que trabaja. Entonces, decide contratar un abogado para que le defienda durante el juicio debiendo luchar no solo contra la opinión que tiene la sociedad sobre dicha enfermedad, sino también contra sus propios prejuicios sobre la homosexualidad, en un desenlace por demás conmovedor. Protagonistas: Tom Hanks, Denzel Washington, Antonio Banderas. **Premios:** 1993: 2 Óscars: Mejor actor (Tom Hanks), canción original con 5 nominaciones, 2 Globos de Oro: Mejor actor drama (Hanks), canción original. 3 nominaciones, Nominada Premios BAFTA: Mejor guion original, 1994: Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor actor (Tom Hanks).
4. 1993. And the Band Played On (En el filo de la duda): Docudrama, norteamericano. En 1981, el Dr. Epidemiólogo EUA Don Francis se da cuenta de un creciente número de muertes inexplicables entre la población de hombres homosexuales de Los Ángeles, Nueva York y San Francisco, y pronto comenzará una investigación en profundidad sobre las posibles causas y vía de transmisión.
5. 1995. Kids: Película EUA que retrata un día en la vida de un grupo de jóvenes neoyorquinos sumergidos en el alcohol, drogas y sexo. Un joven de 17 años quien suele acostarse con sus amigas vírgenes y sin protección y le trasmite la infección a una de ellas.
6. 1998. Gia: Película de EUA sobre la vida de la modelo Gia Marie Carangi cuya belleza y disposición a posar desnuda la ayudarán a escalar rápidamente a la primera línea del mundo de la moda. Llega a experimentar con drogas de diseño como la cocaína, heroína. Protagonista: Angelina Jolie. Premios: Globos de oro (mejor actriz), Emmy (mejor realizador).
7. 1999. Todo sobre mi madre: Película española escrita y dirigida por Pedro Almodóvar. A pesar de no ser la trama fundamental aborda el tema de la infección por VIH/SIDA asociada a conductas de riesgo (homosexualidad, prostitución). Protagonistas: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Antonia San Juan, Penélope Cruz, Candela Peña, Rosa María Sarda. Premios: Goya (7) Edición XIV, Oscar 1999, Cesar, Globos de Oro, Festival de Cannes, Otros 13 premios más.

8. 2004. Yesterday: Película sudafricana. Yesterday vive en un pequeño pueblo de Zululandia, Sudáfrica. Educa con coraje y alegría a su hija de 7 años, Beauty, mientras su marido trabaja como minero. El frágil equilibrio de la vida de Yesterday se ve amenazado cuando le diagnostican SIDA. A partir de ese momento, solo tendrá una preocupación: asegurar un futuro digno para su hija. Yesterday es el primer largometraje rodado en zulú.
9. 2004. Viviendo al límite: Documental cubano de Belkis Vega que muestra el testimonio de un grupo de infectados con el virus del VIH, cómo piensan, sueñan y cómo han sabido sobreponerse a su destino. Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Pobre de Gibara (Cuba).
10. 2005. Un año sin amor. Película argentina. Es la historia de un joven escritor (Juan Minujin) enfermo de SIDA, que pelea día a día contra su enfermedad. En esa batalla se introduce en prácticas sadomasoquistas, para a través del goce del dolor encontrar la fuerza para seguir viviendo y tratar de encontrar un amor verdadero.
11. 2007. Les témoins (Los testigos): Película francesa dirigida por André Téchiné sobre el comienzo de la epidemia del SIDA y su devastador efecto en la sociedad de los 80. Reparto Emmanuelle Béart, Michel Blanc, Johan Libéreau.
12. 2009. House of numbers: Controvertido documental EUA sobre el VIH y el SIDA producido y dirigido por Brent Leung quien lo describe como un relato de mi viaje a través de la cambiante opinión alrededor del VIH/SIDA. El documental ha sido tachado como parcial y sesgado por la mayoría de los críticos que lo consideran un ejemplo de negacionismo del VIH/SIDA.
13. 2010. Boleto al paraíso: Película dramática cubana dirigida por Gerardo Chijona e inspirada en SIDA: confesiones a un médico. Protagonistas: Miriel Cejas, Héctor Medina, Dunia Matos, Jorge Perugorria, Luis Alberto García, Blanca Rosa Blanco. Premios: nominada a ser mejor filme hispanoamericano en los Goya, donde llegó a ser finalista, Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Málaga, España, 2011, Premio al Mejor Actor (Héctor Medina) en el Festival Ibero Americano de Cinema e Video, Brasil, 2011, Premio Estrella de La Habana a la Mejor Película en el Havana Film Festival New York, 2011, Premio del Público en el Festival Biarritz Amérique Latine, Cinémas & Cultures, Francia, 2011.
14. 2013. Dallas Buyers Club (El club de los desahuciados): Película biográfica de EUA. Su historia está basada en la vida del vaquero Ron Woodroof diagnosticado

con VIH en 1985, criticado por su familia y amigos, despedido de su trabajo y desahuciado de su propia casa.

15. 2014. The Normal Heart: Película para televisión estadounidense basada en la obra de teatro del mismo nombre escrita por Kramer en 1985. Narra el inicio de la crisis del VIH en la comunidad gay de Nueva York durante la década de los años 80, y se centra en los esfuerzos de varios activistas homosexuales y médicos simpatizantes que trataron de exponer la verdad sobre la epidemia y solicitar ayuda para combatirla en un país empeñado en ignorar un problema que creían únicamente de homosexuales. Protagonizada por Mark Ruffalo, Matt Bomer, Taylor Kitsch, Jim Parsons y Julia Roberts. Premios: Critics' Choice Television Award (2), Emmy (1).

CONCLUSIONES

Se recogen 14 figuras del arte que contrajeron la enfermedad, de diferentes países y manifestaciones artísticas. 4 músicos o cantantes, 4 actores de cine y televisión, 1 director de cine, 2 escritores, 1 historiador, 1 modelo y 1 bailarín.

En la búsqueda realizada se encontraron 15 filmes de diferentes países; de ellos 2 cubanos, la mayoría reconocidos con múltiples premios en diferentes eventos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Martín Hernández R. El cuerpo enfermo. Una aproximación al Arte sobre VIH/SIDA. UniverSIDAd Complutense de Madrid (España). Revista de Filosofía No. 46. 2012. Disponible en <http://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/download/443/409/1700>
2. Pagan EA. De amor y de muerte: El arte en torno al SIDA. Disponible en <http://www.uv.es/dep230/revista/PDF244.pdf>
3. Diez famosos a los que el sida les arrebató la vida. Disponible en http://www.abc.es/estilo/gente/abci-10-famosos-sida-arrebato-vida-201902152241_noticia
4. Ledezma A. 13 grandes famosos que murieron a causa del SIDA/Disponible en <http://www.elciudadano.com/tendencias/13-grandes-famosos-que-murieron-a-causa-del-sida/12/02>
5. Salva N. 10 películas sobre el drama del sida. Disponible en: <https://www.elperiodico.com>.

6. Kids. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=kids>
7. Gia. Disponible en:
[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=GIA_\(película\)&oldid=77307077](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=GIA_(pel%C3%ADcula)&oldid=77307077)
8. Todo sobre mi madre. Disponible en:
[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Todo sobre mi madre&oldid=80600066](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Todo_sobre_mi_madre&oldid=80600066)
9. Vega Belmonte B. Viviendo al límite. Texto publicado en Cubainformación en papel nº 7 - Otoño 2008.
10. Arguelles M. Los testigos. Disponible en:
<https://www.elespectadorimaginario.com>
11. House of numbers. Disponible en:
http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=House_of_numbers&oldid=74701096
12. Boleto al paraíso. Disponible en:
https://www.ecured.cu/Boleto_al_para%C3%ADso

ANEXOS

FILMES QUE ABORDAN LA TEMÁTICA DEL SIDA



