

Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara

Mujeres villaclareñas en la historia, el arte y la medicina

Autoras: Xiomara Martínez Neira¹, Thalía de la C Rodríguez Martínez², Maylen Chau Barceló³.

1. MSc. En Historia y Cultura Cubana. Profesor Auxiliar de la universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Xiomaramn@infomed.sld.cu
<https://orcid.org/0000-0001-6315-9877>
2. Estudiante de tercer año de Medicina de la universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. <https://orcid.org/0000-0003-4883-5181>
3. Licenciada en Educación. Profesora Asistente de la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. <https://orcid.org/0000-0002-7184-2593>

Resumen

La mujer villaclareña se ha ganado el reconocimiento por su labor en los últimos tres siglos. Muchas artistas y médicas cubanas han ido sobresaliendo en su quehacer diario. El propósito del artículo es argumentar, el aporte y trascendencia de la mujer villaclareña en la historia, el arte y la medicina por su vocación de libertad e independencia nacional puesta de manifiesto a lo largo de la historia patria y, por la alta preparación cultural y profesional que ha impulsado la Revolución. Se hizo una revisión bibliográfica que permitió concluir que la mujer villaclareña ha realizado aportes a la historia, el arte y la medicina del territorio con impacto en la cultura nacional.

Palabras clave: mujer, villaclareña, arte, medicina, historia,

Introducción

“Vi en la tierra de esmeraldas, donde hay mariposas azules, vi palmas, donde hay tristezas; vi diamantes, para lección del mundo, allí donde es mucho el carbón; pero nunca vi maravilla tan grande como la mujer cubana” ⁽¹⁾ A Celestina Rodríguez, José Martí, Ocala, julio 21 de 1892. O.C.20:522.

Con el conocimiento de la participación de la mujer en diferentes momentos históricos se puede tener un criterio acertado sobre el papel de la mujer cubana por el largo camino hacia su emancipación.

Las ansias de libertad de varias generaciones de cubanos se hacen visibles en el Siglo XIX, ya que el proceso para la formación de la nacionalidad cubana se fue consolidando entre los criollos, y la mujer, aún con las limitaciones de la época se fue insertando en ese proceso. En la historia de Cuba, la mujer ha trazado un camino fructífero con una gran participación en el desarrollo de la sociedad. Su rol en el campo de la historia, el arte y la medicina ha sido progresivo con el paso del tiempo. En el periodo colonial registra una hazaña similar cuando, desafiando su época y medio social muchas se vincularon a las luchas por la independencia nacional.

Al referirse Fidel a la mujer, afirmó que es una realidad que las mujeres constituyen la mayoría de la fuerza técnica, y una mayoría que crece y cuyo talento se hace cada vez más evidente y sus cualidades son cada vez más incuestionables. En el sector de la salud y el arte es cotidiano encontrarlas en los roles de madre, esposa, médica, enfermera, estomatólogas o tecnólogas de la salud o en cualquier manifestación artística y al mismo tiempo que contribuyen a otras tareas de importancia.

Con el ejemplo de generaciones de cubanas se trabaja para organizar y poner en actividad el espíritu creador y el entusiasmo de la mujer en todas las esferas de la vida y haga desaparecer hasta el último vestigio de discriminación; y tenga, la mujer cubana, por sus virtudes y por sus méritos, el lugar que le corresponde en la historia de la patria.

En el devenir histórico cubano la mujer villaclareña ha estado presente con su lucha y aportes en esferas tan importantes como la historia, el arte y la medicina

La presente investigación tiene el **objetivo** de argumentar con aspectos historias de vida el aporte de la mujer villaclareña en la historia, el arte y la medicina en los últimos tres siglos.

Material y método: Se hizo una revisión bibliográfica de materiales impresos y digitales de historia nacional y local, incluyendo historias de vida lo que permitió hacer una selección de la labor de mujeres que simbolizan la labor de las villaclareñas en las esferas objeto de estudio y que permiten cumplir con el objetivo propuesto.

Desarrollo

Carolina Rodríguez: "El alma de Cuba". Una de las mujeres dignas de admirar en la historia de Cuba por su contribución es la santaclareña Carolina María Rodríguez Suárez, nació el 20 de noviembre de 1825. Creció en aquel ambiente colonial de injusticias y sinsabores que sufrían los cubanos, lo que moldeó su espíritu, convirtiéndola en una luchadora incansable. ⁽²⁾

La labor de Carolina Rodríguez como agente secreta fue muy significativa, mantuvo vínculos con el General Carlos Roloff durante la Guerra Chiquita. En esta gesta conspiró fervientemente y por ello mantenía correspondencia regular con Roloff.

Trabajaba en la clandestinidad con el seudónimo de "Cubanacán" y bajo las órdenes del general Carlos Roloff. Martí dignificó la imagen de Carolina con su verbo preciso y con la justeza de las palabras adecuadas para valorar su actitud, distinguiéndola como "El alma de Cuba" ⁽³⁾. Esa anciana salía muy temprano para ocupar su silla en la tabaquería con sus dificultades visuales ya latentes, parte de su salario lo donaba a la causa independentista; se ocupaba de distribuirlo entre los clubes que recaudaban fondos para la guerra y los cubanos enfermos en el exilio y así apenas quedaba para sus necesidades.

En 1899 regresó muy enferma y casi ciega a su ciudad natal, donde murió el 2 de junio de ese año. No recibió homenajes, ni fue reconocida por sus méritos patrióticos en ese momento difícil para los cubanos. No fue hasta 1939, por acuerdo adoptado por el Ayuntamiento y el Centro de Veteranos y Patriotas de Santa Clara que decidieron rendirle homenaje póstumo.

De igual manera, por disposición del Ayuntamiento del 10 de junio de 1899 se decidió llamar con su nombre al antiguo callejón de El Carmen, atendiendo a que en ese lugar pasó los últimos días de su vida, dicha calle ostenta actualmente su nombre como merecido homenaje. El 31 de mayo de 2013 se colocó una tarja en la fachada de la que se considera su última morada.

Marta Abreu de Estévez: la Benefactora de Santa Clara. Otra de las mujeres villaclareñas que se destacaron por su aporte a la historia local y a las luchas de liberación nacional del siglo XIX fue la excelsa Marta de los Ángeles Abreu y Arancibia, nació 13 de noviembre de 1845. Patriota cubana. Destinó la fortuna

para las obras de beneficio social y utilidades públicas en Santa Clara y contribuyó con numerosos recursos financieros a la lucha por la independencia de Cuba.⁽⁴⁾

Donó dos escuelas para niños pobres de la raza blanca, una para varones y otra para hembras. Construyó un edificio con tres departamentos: uno para la Policía, otro para el Cuerpo de Bomberos del Comercio y el dedicado a la enseñanza hacia el que se trasladó la Escuela Municipal Conyedo.⁽⁵⁾ Su obra cumbre, el teatro La Caridad fue inaugurado el 8 de septiembre de 1885, dotó así a la ciudad de la institución cultural más importante de ese siglo en Santa Clara.

Otra importante contribución a favor de las mujeres santacclareñas fue la construcción de cuatro lavaderos públicos, idea que fue transmitida al Ayuntamiento de Santa Clara después de regresar de un viaje Suiza donde vio unos lavaderos públicos, que le hizo pensar de inmediato en las mujeres de Santa Clara que lavaban en el río y bajo el sol. En 1887 se levantaron dos lavaderos en las proximidades del río Bélico e igual número en el Cubanicay.

Julio Jover Anido, en 1894 inicio las observaciones meteorológicas en Santa Clara, para este propósito Marta contribuyó con la compra en Europa de los recursos e instrumentos necesarios. Al año siguiente, el 28 de febrero de 1895 inauguró la planta eléctrica y la estación de ferrocarril y al día siguiente el dispensario para niños pobres nombrado El Amparo que suministraba atención médica y medicamentos gratuitos a los niños.

Entre su aporte al desarrollo cultural hay que recordar que en 1899 regaló los instrumentos para la banda de música del Cuerpo de Bomberos. Fue mecenas de artistas e intelectuales y hombres de ciencia como los doctores: Carlos de la Torre, naturalista; Julio Jover Anido, catedrático y pionero de la meteorología villaclareña y el médico Manuel Velasco.

Por la gran labor de esta destacada mujer, cuando julio Jover le preguntó al Generalísimo Máximo Gómez qué opinión le merecía Marta Abreu respondió: "No saben ustedes los villaclareños, los cubanos todos, cual es el verdadero valor de esa señora [...] Si se sometiera a una deliberación en el Ejército Libertador el grado que a dama tan generosa habría de corresponder, yo me

atrevo a afirmar que no hubiera sido difícil se le asignara el mismo grado que yo ostento” (5).

Falleció el día 2 de enero de 1909 falleció. Su imagen ha quedado en las Artes Plásticas, entre las que sobresale el retrato del pintor Ángel Valdés. Esta pintura, se exhibe en la Sala Marta Abreu del Teatro La Caridad.

Haydée Santamaría Cuadrado: heroína del Moncada. Muchas de las mujeres que se destacaron en la década del 50, continuaron su labor mucho tiempo después del triunfo de la Revolución Cubana.

Fue una de las mujeres que participó en el Asalto al Cuartel Moncada el 26 de julio de 1953, tuvo una destacada labor también después del triunfo revolucionario. Gracias a la tenacidad y paciente labor de estas mujeres, el pueblo cubano pudo conocer La Historia me absolverá (6). Se destacó por su aporte cultural al presidir la Casa de las Américas desde su fundación hasta 1980, año en que fallece.

Margot Machado Padrón: en paradigma de la mujer cubana. Margot de las Mercedes Machado Padrón nació en Báez, el 24 septiembre de 1909, en el seno de una familia de ascendencia patriótica. Su vida y su obra la convierten en paradigma de la mujer cubana. (7).

Fue Coordinadora del Movimiento 26 de Julio en Las Villas. Cuando la represión de la tiranía se hizo más dura tuvo que trasladarse hacia la capital y posteriormente se autorizó a pedir asilo en la embajada de Guatemala en La Habana. Cumplió la función de Coordinadora del MR-26- 7 en Caracas y sintió la alegría de regresar a Cuba el 4 de enero de 1959.

Colaboró con Armando Hart en las primeras transformaciones del Ministerio de Educación y en especial ejecuta orientaciones del Comandante en Jefe Fidel Castro en la organización de la Campaña Nacional de Alfabetización. A partir de 1976 pasó a laborar en el Comité Central del Partido y luego en el Instituto Cubano del Libro.

Falleció el 30 de mayo de 2015, al valorar su trayectoria revolucionaria, sus compañeros de lucha afirman que era extraordinariamente trabajadora y era

admirable por su sinceridad y su ejemplo que la sitúan como paradigma de la mujer cubana por sus numerosos aportes al desarrollo revolucionario, educativo y cultural del país.

Entre las mujeres que pintó de Tony Guerrero está la figura de Margot Machado.

Villaclareñas en el arte. Villa Clara es una provincia de gran reconocimiento cultural en Cuba. Cuando se dice que Santa Clara es la Ciudad de Marta, generalmente se piensa en Marta Abreu de Estévez, la célebre benefactora y patriota. Pero también viene a las mentes el nombre de Marta Anido y Marta Meneses Mirabal por su contribución a la cultura y la educación artística.

Marta Anido Gómez Lubián se desarrolló como bailarina, y en ella queda mucho de aquella pequeña que a los ocho años comenzó a formarse en un arte tan difícil y que a los veinte se pulía en la Academia Alicia Alonso. Algunas fotos recuerdan a la bella artista que encarnó a Odette: la joven reina convertida en cisne ⁽⁸⁾.

No solo ha regalado cuanto aprendió con Nina Feodoroff y con Fernando Alonso. No solo fue capaz de sostener durante 15 años un colegio de Ballet, se destacó por aquellos cinco folletos de danza que publicó, sus 9 cursos como profesora en la Universidad Central de Las Villas y 10 como directora de la Escuela Vocacional de Arte “ Olga Alonso”, esto solo representan apenas un fragmento de su incansable faena pedagógica.

Ha mantenido una colaboración activa en la radio y en la publicación de artículos en *El Santaclareño* y la revista *Signos*, como estudiosa de la historia y folclorista. Se destaca además como promotora cultural e investigadora por lo que ha recibido numerosos premios y condecoraciones. Habla de las leyendas de su ciudad con pasión. Por haber fundado hace más de sesenta años la primera Academia de Ballet de Santa Clara, recibió la *Distinción Danzaria Honorífica Lorna Burdsall* otorgada por la UNEAC; el que guardará en un lugar de privilegio, porque lo recibió en su ciudad, con el aplauso de quienes más la aman ^(8,9).

Marta Anido se comporta siempre como una maestra, investigadora profunda de la cultura popular tradicional, historiadora y muy fiel a las raíces de Santa Clara, la ciudad donde nació y a la cual ha entregado toda su obra y vida.

Marta Meneses Mirabal. Se destaca por su amor a la danza, por su pasión por la investigación del patrimonio cultural latinoamericano y su dedicación a la danza por más de 45 años y su aporte al desarrollo del movimiento de artistas aficionados. Su relación con la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara desde que se incorporó a la Agrupación Danzaría “Nuestra América” la que dirige de forma exitosa desde entonces y por lo que se ha ganado en respeto y cariño en dicha institución ⁽⁶⁾.

Como directora de la Casa de Cultura de Santa Clara primero y Directora de Cultura de este municipio ha desarrollado una destacada labor de promoción cultural y en la dirección del Festival de la Danza- Villa Clara que se celebra cada año con gran prestigio nacional. Encaminada a promover los géneros del folklore, los referentes músico-danzarios del movimiento de Artistas Aficionados y la Cultura Popular Tradicional, como fuente viva de la expresión popular más pura.

Asesora sectorial de la Cátedra Antropología de la Danza “Ramiro Guerra”, fundada en junio del 2019 en Santa Clara pretende ser la continuidad al pensamiento danzario de Ramiro Guerra y se propone homenajearlo como padre precursor de la danza moderna cubana.

Colaboradora con proyecto City Tour: “Andares de Mi Ciudad”, donde se ofrece un recorrido por la ciudad de Marta y el Che y sus instituciones culturales insignes. Esta destacada mujer del arte de la danza forma parte del Consejo de la Administración Municipal (CAM) de Santa Clara.

Trio Palabras. Vania Martínez Soto, como directora y voz prima; Liane Pérez Machado, como voz segunda y ejecutante de la percusión menor, y la guitarrista Nubia González Cruz. Estas talentosas mujeres forman el trío Palabras. Comenzaron como artistas aficionadas en entonces la Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela en Santa Clara, primero como el dúo de Vania y Liane.

Allí coincidieron estas muchachas en los estudios de la carrera de Licenciatura en Educación Musical, a finales de la década del 90, con la guía del músico y profesor Jesús Bello. Lo mejor de la canción cubana y latinoamericana, eran los objetivos donde ponía sus miradas en los inicios ⁽¹⁰⁾.

En el año 2006 se le une la guitarrista Nubia González y toman su nombre actual, Trío Palabras, asumen una etapa mayor en sus labores, escuchar al Trío interpretar a capella la inmortal "Veinte años", de María Teresa Vera y Guillermina Aramburu; desplegarse en sabrosura criolla con las guarachas de Níco Saquito; asumir clásicos como "Quizás, quizás , quizás " un bolero de Osvaldo Farrés o "Mares y arenas : de la trova tradicional compuesto por Rosendo Ruiz ; recordar tonadas y parrandas espirituanas o salir airoas de un tema como "Tengo " , de complicada ejecutoria como todos los de una Marta Valdés, son sin duda experiencias hermosas y nutricias para el espíritu que las recibe.

Además de dar la medida del rango de espectro de sus posibilidades interpretativas, en voces y en la guitarra, dejan entrever una alta sensibilidad y un muy buen gusto en sus elecciones para cantar. Categorías estas, sensibilidad y buen gusto, que mucho se agradecen desde el escenario, en estos tiempos de tanta agresión sonora vulgar e intrascendente.

Vania Martínez, posee una voz muy agradable, con un registro que le permite encarar los primos con belleza y solidez en los ataques y esa imprescindible gracia que exige la buena canción.

Liane Pérez, por su parte, hace una increíble voz segunda, con carácter, poderosa, como deben ser los buenos segundos de la trova. Nubia González, cuya formación académica pone un sello exquisito a su interpretación, aun en temas populares, desliza elegancia, sutileza de colores y apoya con fuerza cuando es preciso.

Mujeres en la medicina santacolareña

Abonado por figuras como las que presenta esta ponencia, se hará cada vez más real la visión de Fidel Castro cuando vislumbró que graduarse de médico es abrir las puertas de un largo camino que conduce a la más noble actividad que un ser humano puede hacer por los demás para salvar vidas

Dra. María Elena Cobas Vilches: Graduada de la carrera para Estomatología. Supo combinar el estudio con las actividades extensionistas, por primera vez pudo ver al Grupo de Experimentación Sonora del ICAI cuando estudiaba en La Habana, integró el Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU como integrante a la comparsa de la FEU pues fue siempre muy bailadora ⁽¹¹⁾.

En el año 1980 solicitó la especialidad de Cirugía Máximo Facial, especialidad a la que se dedicó por más de 40 años tanto a la asistencia docencia como a la docencia, su superación le permitió alcanzar la categoría de Especialista de Segundo Grado en Cirugía Maxilofacial y Profesor Auxiliar.

Fue categorizada como Profesor Instructor en 1983 cuando aún cursaba la Residencia, posteriormente se incorpora al claustro de la Facultad de Estomatología en 1984. En 1989 por necesidades de la Universidad fue nombrada Vicedecana Docente de la Facultad de Estomatología, cargo que desempeñó durante 14 años, posteriormente ocupó otras responsabilidades, entre ellas vicerrectora académica de la universidad.

Se destacó por las investigaciones científicas en el campo de la Estomatología y la Pedagogía, cumplió misiones internacionalistas, se le otorgó la Condición Especial de Profesor Consultante, además fue reconocida con varias condecoraciones.

Dr. C. Lucía de Carmen Alba Pérez. Nació el 27 de mayo de 1943, en la ciudad de Santa Clara, En 1958 participó junto a otros estudiantes en la huelga convocada por el Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara en saludo al primer aniversario del asalto al Palacio Presidencial. Sus inquietudes revolucionarias se nutren de su ambiente familiar pues su padre se vinculaba a la lucha clandestina y armada por lo que pudo conocer del movimiento revolucionario que se desarrollaba y a que su casa fue un centro para guardar armas, medicamentos y ropas para los rebeldes⁽¹¹⁾.

En el año 1961 participó en la Campaña de Alfabetización. Terminó el bachillerato en el año 1964 y continuó sus estudios en la Universidad Central de las Villas en la Carrera de Psicología.

Simultáneamente con sus estudios se desempeñaba como Auxiliar de Psiquiatría en la Clínica Psiquiátrica de la Carretera Central, en Santa Clara. Allí adquirió libros y organizó una biblioteca para los trabajadores y pacientes de la Clínica, lo que demuestra su gran sensibilidad y su interés para lograr la salud espiritual elevando la cultura.

Se graduó de Licenciada en Psicología en el año 1969. Se ha destacado por sus aportes a la psicología de la salud, y a la docencia médica en pre y posgrado. La investigación es otra de las pasiones de esta Doctora en Ciencias por lo que se destacó en la atención y elaboración de proyectos para el seguimiento y tratamiento a personas afectadas por la COVID-19

Entre sus logros profesionales están el haber alcanzado como Especialista en Psicología de la Salud, Doctora en Ciencias Psicológicas, Profesora Titular y la Condición Especial de Profesor Consultante. Acumula gran cantidad de reconocimientos y condecoraciones, entre ella la Frank País de Segundo Grado y la Distinción Manuel Pity Fajardo.

Dra C. María de los Ángeles Bofill Cárdenas. Nació el 4 de noviembre de 1944 en Camajuaní, provincia de Villa Clara. Militó en la Asociación de Jóvenes Rebeldes, se incorporó a la Brigada Conrado Benítez y se inició como alfabetizadora en la granja “Jesús Menéndez” hasta que le otorgaron la beca en la Universidad Central.

Se gradúa en el año 1964 y posteriormente inició la Carrera de Licenciatura en Química en la Universidad Central. Se graduó en 1969⁽¹¹⁾. En el año 1974 comenzó a trabajar en la Facultad de Medicina de la Universidad Central cuando se inicia la docencia de las Ciencias Básicas para impartir la asignatura de Bioquímica a la que ha dedicado más de 45 años de su labor profesional.

Dirigió la Unidad de Toxicología Experimental de la Universidad Médica de Villa Clara con una labor destacada en la dirección de varios proyectos de investigación que destacan a esta institución por sus resultados científicos.

En su trayectoria laboral y revolucionaria ha sido merecedora de muchos reconocimientos, entre ellos: Distinción Educación Cubana, Lázaro Peña de III

Grado, Juan Tomás Roig, Orden Carlos J. Finlay, además es Profesor Titular y se le otorgó la Condición Especial de Profesor Consultante.

Estas tres profesionales de la salud pública enaltecen a la mujer cubana desde su quehacer en la docencia médica.

Conclusiones

La mujer villaclareña ha desempeñado un rol importante en el desarrollo local desde las guerras de independencia con sus aportes al desarrollo histórico, social y cultural, destacándose en la historia, el arte y la medicina, muchas de ellas se erigen como paradigmas para las presentes y futuras generaciones por su contribución a la identidad territorial y nacional como las que se exponen en la investigación.

Referencias bibliográficas

1. Martí, J. *Carta a Celestina Rodríguez, julio 21 de 1892. O.C.20:522.*
2. Hedy Á Z: Carolina Rodríguez revista Amanecer No 124. Año XXI, nov.-dic. 2015,--p. 16
3. Martí, J: El alma cubana. Periódico Patria, 30 de abril de 1892. Obras Completas. Tomo 5 p. 15 Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963.
4. Ramos García Francisco Antonio, et all. Marta Abreu, vida y posteridad. Álbum cronológico. Editorial Capiro, Santa Clara, 2019.
5. Águila Zamora, Hedy. Proyecto Social de Marta Abreu. Amanecer N° 29, enero- febrero 2000.
6. Movimiento de Artistas aficionados. [Movimiento de Artistas Aficionados – DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA \(sld.cu\)](http://www.direcciondeextensiouniversitaria.sld.cu)
7. Garófalo, N. Visión de Margot Machado Padrón (1909-2015, Revista Científico- Metodológica, No. 74 enero-junio 2022.
8. Cárdenas C, H. Marta Anido, otra vez premiada, disponible en <https://www.telecubanacan.icrt.cu/culturales/marta-anido>
9. Díaz Gómez, Y. Elogio a Marta Anido, disponible en Yamil Díaz Gómez <http://WWW.lajiribilla.cu/elogio-de-marta-anido/>
10. García, R. Músicos, compositores y cantantes de Santa Clara, Villa Clara. Trío Palabras disponible en <http://santaclarasumusicos.blogspot.com/725705/trio-palabras.html>
11. Martínez Neira, X. Monografía Cincuenta personalidades de la docencia médica en villa calara, inédito. Santa Clara. 2012